

S-Series V3.0.9 Release Notes

June 2022

■目次

1.1 チャンネル数の増加	3
1.2 LCR/LRM マスターバス	5
1.3 MADI SRC	8
1.4 GPIO	10
1.5 OSC コントロール	12
1.6 DQ Rack の互換性	16
1.7 その他の新機能	16
1.8 S21/S31 ソフトウェアとファームウェアのアップデート	17

V2.6.1 以降に修正された問題

- アクティブな Spill Set からチャンネルをアサイン解除しても、解除されたチャンネルの左側にあるチャンネルのフェーダーが プルダウンされなくなりました。
- DMI マイクカードは、電源再投入後、正しいゲイン値を呼び出すようになりました。

1.1 チャンネル数の増加

V3.0.9 では、ライセンスキーを購入することで、コンソールの最大チャンネル数 を増やすことができます(最大 60 インプットチャンネル、24 Aux/group バスを含む)。この機能を利用するには、設定メニューの「Upgrade」セクションに移動します。





アップグレードセクションに入ると、上記のような画面が表示され、有効なライセンスキーを入力するボックスと「Enable Feature」チェックボックスが表示されます。

'%'DiGiCo

•**•	Reset Password	Session Snapshot 1 (1 of 1)					Close All	Upg Channel C	ount 🗙
	Console I Licence K	D: ey:		366863531 457774322	1 23	Update K	ey		
	Enable	Feature Channel Count Inc 4 inputs, 24 Auxes/Group	rease			cle console	to make cha		
Input 11 -inf	Input 12 El -inf	Input 13 © -inf	Input 14	Input 15	Input 16	Input 17 -inf	Input 18 -inf	8 Input 19 C -inf	Input 20 Input 20 -inf

有効なライセンスキーをコンソールに入力した後、「Channel Count Increase」のチェックボックスを押すと、チャンネル数を増加した状態でアップグレードできます。コンソールは、シャットダウンと再起動を求め、増加したチャンネル数になります。

										***	Session Grapoback 1 (1 of 1)						Console Overview		
Input 1	Input 2	Input 3	Input 4	Input 5	Input 6	Input 7	Input 8	Input 9	Input 10	Input 11	Input 12	Input 13	Input 14	Input 15	Input 16	Input 17	Input 18	Input 19	Input 20
-inf	ឆ -inf	Ca -inf	• -inf	0 -inf	D -inf	Co -inf	·inf	D -inf	a -inf	a -inf	D -inf	a -inf	•inf	∎ -inf	D -inf	D -inf	æ -inf	© −inf	∎ -inf
Input 21	Input 22	Input 23	Input 24	Input 25	Input 26	Input 27	Input 28	Input 29	Input 30	Input 31	Input 32	Input 33	Input 34	Input 35	Input 36	Input 37	Input 38	Input 39	Input 40
⊟ -inf	III -inf	⊜ -inf	e -inf	e •inf	⊟ -inf	en -inf	e -inf	⊕ •inf	en f	∎ -inf	e •inf	e -inf	e -inf	∎ -inf	⊕ -inf	⊜ -inf	e -inf	e -inf	e -inf
Input 41	Input 42	Input 43	Input 44	Input 45	Input 46	Input 47	Input 48			Aux 1	Aux 2	Aux 3	Aux 4	Aux 5	Aux 6	Aux 7	Aux 8		
B -inf	El -inf	e -inf	⊕ -inf	e -inf	e -inf	⊕ -inf	G -inf			-inf	-inf	-inf	+inf	-inf	-inf	-inf	-inf		
Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6	Group 7	Group 8		Master	Matrix 1	Matrix 2	Matrix 3	Matrix 4	Matrix 5	Matrix 6	Matrix 7	Matrix 8	Solo 1	Solo Z
-inf	-inf	-inf	•inf	∙inf	-inf	inf	-inf			-inf	-inf	-inf	-inf	-inf	-inf	-inf	•inf	-inf	rinf
CG 1	CG 2	CG 3	CG 4	CG S	CG 6	CG 7	CG 8	CG 9	CG 10										
20 unassigned char	ntel(s):	0.000		0.900		0.000													
Input 49	Input 50	Input 51	Input 52	Input 53	Input 54	Input 55	Input 56	Input 57	Input 58										
Input 59	Input 60	Group 7	Group 8	Group 9	Group	Group	Group	Group	Group										

コンソールをアップグレードすると、チャンネルレイアウトは上記のようになり、追加されたチャンネルとバスは Overview ページの Unassigned channels セクションに表示されます。

重要:追加された8つのバスにはデフォルトの名前がついており、これらは上記の画像の Groups 7と8のように既存のバスと同 じ名前になっている可能性があります。これらのバスは、混乱を避けるために名前を変更する必要があります。追加バスの デフォルトセットは、1つのモノラルと7つのステレオグループで構成されていますが、これらは通常通りの方法でグルー プまたは Aux モードでモノラルまたはステレオにいつでも変更することが可能です。

60/24 モードにアップグレードした後、コンソールを 48/16 モードに戻すと、入力 Ch 49-60 と Busses 17-24 は使用 できなくなります。

S-Series iPad アプリを使用している場合、コンソールのチャンネル / バス番号のモードが変更されたら、アプリを終了して再起動する必要があります。

1.2 LCR/LRM マスターバス

V3.0.9 では、マスターバスを標準のモノラルとステレオに加えて、LCR (Left Centre Right) または LRM (Left Right Mono) に設定することができるようになりました。



マスターバスのチャンネルを選択すると、画面左上のドロップダウンメニューから LCR と LRM にアクセスできます。



マスターバスが LCR モードに設定されている場合、各入力チャンネルは「input processing」ページに「LCR Blend」というコントロールを持っています。これは、LCR マスターバスの中央に信号を送るために使用されます。



マスターが LRM モードに設定されている場合、各入力チャンネルには「input processing」ページに「LRM Mono Gain」というコントロールがあります。これは、LRM マスターバスのモノラルに信号を送るために使用されます。

•••• Full Copy	y Sr	Session inapshot 1 (1 oF 1) Close All									Input 1 Copy Channel		
Select which	Inpu	ut 1 modules	to cop	ру									
Sources	۲	Input Processing	۲	Insert 🔺	۲	Channel Processing	۲	Insert 🕒	Þ	Out	outs		
Mono/Stereo & AMM		Channel Name		Send &		Equaliser		Send &		Aux S	ends		
Socket Properties		Filters		Return		Dynamics 1		Return		Gro Assi	up gns		
Input Route		Balance & Width				Dynamics 2				Direct	Outs		
Bus Mode		Trim Pol. Delay								Mute	Fader		
CG Members		DiGiTube								Pa	in		
		LCR / LRM											
												Сору	
Input 11 Input	12	Input 13	Input	14 Input	15	Input 16	Input	17 Inpu	ut 18	Input	19	Input 20	
inf		■ -inf	a −inf	⊞ -inf		⊞ -inf	∎ -inf	⊞ -inf		□ -inf		□ -inf	

「LCR Blend」または「LRM Mono Gain」のコントロールデータをあるチャンネルから別のチャンネルにコピーするには、Copy Channel ページの「Input Processing」欄からアクセスできます。

1.3 MADI SRC

このリリースは MADI SRC(サンプルレートコンバージョン)をサポートしており、接続された MADI デバイスと異なるサンプ ルレートでデスクを動作させることができます。

注意: MADI SRC 機能を使用するには、アップデートパッケージに含まれている DMI MADI ファームウェアのアップデート (v167+)が必要です。Main menu > System > DMI Slots で現在使用可能なカードのファームウェアを確認し、アップデー トしてください。

MADIの動作モードは、Auto、Rack、MADI 64 の3 種類から選択可能です。

MADI SRC は MADI 64 モードでのみ使用可能です。

MADI 動作モードは、DMI MADI カードの Input Route ビューで変更することができます。

Auto または Rack モードを使用している場合、SRC の状態(アクティブまたは非アクティブ)は MADI オペレーションモード ボタンの下に表示されます。

MADI 64 モードを使用している場合、SRC のステータスは接続されたデバイスのサンプルレートの下に表示されます。

Rpple Route	Clear Routing Mono	Session Snapshot 1 (1 of 1)		Close All Input 1
Ports		DMI 1	MADI	Port control mode
Internal	MADI In 1 In 2	MADI MADI In 3 In 4	MADI MADI MADI In 5 In 6 In 7	MADI In ⁸ テックポート・コ Receive テックポート・コ
Channel Outputs	MADI MADI In 9 In 10	MADI MADI In 11 In 12	MADI MADI MADI In 13 In 14 In 15	MADI MADI operation mode
Graphic EQs				
Oscillators	In 17 In 18	In 19 In 20	MADI MADI MADI In 21 In 22 In 23	MADI In 24 Sample Rate Conversion Inactive SRC の状態
Local I/O	MADI MADI In 25 In 26	MADI MADI In 27 In 28	MADI MADI MADI In 29 In 30 in 31	MADI In 32
Analogue	MADI MADI	MADI MADI	MADI MADI MADI	MADI I I I I I I I I I I I I I I I I I I
AES/EBU				Input 1 input is routed from:
UB MADI	MADI MADI In 41 In 42	MADI MADI In 43 in 44	MADI MADI MADI In 45 In 46 In 47	In 48 DMI 1: MADI In 1
DMI 1: MADI		MADI MADI		MADI
DMI 2: KLANG	in 49 in 50	in 51 in 52	In 53 In 54 In 55	in 56
Input 11 Input 12	Input 13	nput 14 Input	15 Input 16 I	Input 17 Input 18 Input 19 Input 20
∷ -inf -inf	inf	inf _inf	⊞ (-inf	inf -inf -inf

Ripple Route	Clear Routing Mono	Session Snapshot 1 (1 of	F1)		Close Al. Input 1
Ports		DN	AI1►MADI		Port control mode
Internal	MADI In 1 In 3	DI MADI M. In 3 In	ADI MADI MADI 4 In 5 In 6	MADI MADI In 7 In 8	★ □ → → → → → → → → → →
Channel Outputs	MADI MA In 9 In 1	DI MADI M. 0 In 11 In	ADI MADI MADI 12 In 13 In 14	MADI MADI In 15 In 16	MADI operation mode
Graphic EQs Effects	MADI MA			MADI MADI	
Oscillators		8 in 19 in	20 in 21 in 22	In 23 In 24	任初 任初 任初 任初 任続されたデバイ
Local I/O	MADI MA In 25 In 3	DI MADI M. 6 In 27 In	ADI MADI MADI 28 In 29 In 30	MADI MADI In 31 In 32	48k 96k 96k スのサンプリング H.Speed レート
Analogue	MADI MA In 33 In 3	DI MADI M. 4 in 35 in	ADI MADI MADI 136 In 37 In 38	MADI MADI In 39 In 40	Sample Rate Corversion Active
AES/EBU					Input 1 input is routed from:
UB MADI	MADI MA In 41 In 4	DI MADI M. 2 In 43 In	ADI MADI MADI 44 In 45 In 46	MADI MADI In 47 In 48	DMI 1: MADI In 1
DMI 1: MADI					
DMI 2	In 49 In S	0 In 51 In	52 In 53 In 54	In 55 In 56	
Input 11 Input 12	Input 13	Input 14	Input 15 Inpu	t 16 Input 17	Input 18 Input 19 Input 20
⊞ ⊞ -inf -inf	⊡ -inf	⊡ -inf	inf -inf	IIII	e -inf -inf -inf

オートモードはコンソールへの MADI とラック接続をサポートします。オートモードでは、V2.6.1 での DMI カードの動作と同様に、 DMI カードが MADI デバイスとラックの検出を担当します。オートモードは SRC をサポートしません。

ラックモードは、コンソールへのラック接続をサポートしています。ラックモードは SRC をサポートしません。

MADI 64 モードは、コンソールへの MADI 接続に対応しています。MADI 64 は SRC をサポートしており、接続されたデバイスのサンプルレートは、Input Route ビューの右側、MADI 操作モードボタンの下で手動で選択することが可能です。使用可能なフォーマットは 48K、96K SMUX、96K High Speed の 3 種類です。

1.4 GPI0

最新のリリースでは、S-Series コンソール内で GPIO の使用を拡大するための新機能が追加されています。

GPIはGPI Preferences ビューを備えており、Preferences > GPI Preferences からアクセスします。

GPI 環境設定内で、前のスナップショット、次のスナップショット、またはオプション選択時に定義された特定のスナップショット番号をトリガーする GPI 入力をアサインすることができるようになりました。GPI 環境設定は、セッションに保存されます。

••*•	Session Snapshot 1 (1	of 1)				Main Menu 🗙
		Session & Snapshots Unsaved Session		FX Rack	Ø.	System
	808 	Preferences	anala. ahaan	Graphic EQs	Ē	Diagnostics
		Audio Sync Running at 96kHz	**	Matrix		Extensions
	Ħ	Macros	Ţ ¹ ŢŢ	АММ		Restart or Shutdown
		Presets				
		S21 64 Chann	iel System	Version 3.0.6 © DiGiCo (UK) Ltd 2	2015-2022	
Input 11 : -inf	Input 12 ⊞ -inf	Input 13 Input 1 Input 13 Input 1 Inf -inf -inf	4 Ing ⊞ -in	f -inf -inf	7 Inpu -inf	ut 18 Input 19 Input 20
					2-0	







Session & Snapshots ビューの左側にある GPO Setup ビューで、スナップショットに GPO ON/OFF メッセージをアサインす ることができるようになりました。スナップショットから送信される GPO メッセージは、該当するスナップショットの左下に、 GPO ON メッセージは四角い矢印で、GPO OFF メッセージは直線の矢印で表示されます。スナップショットが GPO メッセージ の送信に設定されていない場合は、この表示はありません。

注意:GPOのON/OFFをアサインせずにスナップショットを起動した場合、GPOの状態は前回起動したスナップショットの状態を保持することになります。

	• ↓ ●	⊠Snapst Global Scope	SiON Not 1 (1 of 2)			c	Ses	sion & Snap	shots 🗙
	1	Snapshot 1 Current Snapshot						Re-Fire	
GPO OFF メーッ セージのスナップ	Update Multiple 2	Snapshot 3							Edit
ショットの表示									AutoUpdate
GPU UI設正	GPO								off
	Recall								Fader Crossfades
	Redo Snapshot Recall								Insert New
	Input 11 Input	12 Input 13 Input 13	Input 14 = -inf	Input 15 Input 15 -inf	Input 16 Input 16	Input 17 Input 17	Input 18 Input 18	Input 19 Inf	Input 20 -inf

GPO QN メッセージのスナップショットの表示



1.5 OSC コントロール

OSC(Open Sound Control)コントロールが拡張され、コンソールでコントロールできるパラメータが増えました。スナップショットの変更、チャンネル入力処理、EQ、ダイナミクス1&2、Aux センドなどが含まれるようになりました。 OSC コントロールは、Extensions > OSC Control でアクセスできます。

••*•	Session Snapshot 1 (1	of 1)							Main M	lenu 🗙
		Session & Snapsho Unsaved Session	ts	FX Rack	ζ		Øo	System		
	8 0 0 0 0 0 0 0 0	Preferences	atuada atuada	Graphic	: EQs		Ō	Diagnostics		
		Audio Sync Running at 96kHz	**	Matrix				Extensions		
	Ħ	Macros	Ţ	АММ			راي	Restart or S	hutdown	
		Presets								
		S21 64 C	Channel Syster	m Version 3	3.0.6 © DiGiCo	(UK) Ltd 20	15-2022			
Input 11	Input 12	Input 13 In	iput 14	nput 15	Input 16	Input 17	Inpu	t 18 In	put 19	Input 20
⊞ -inf	⊞ -inf	⊞ -inf	nf -i	∎ inf	⊞ -inf	⊞ -inf	⊞ -inf		if	⊞ -inf

'%'DiGiCo



利用可能な OSC コマンドのリストは OSC Commands ビューで確認できます。

利用可能な OSC コマンドは、OSC Commands ビューの左上にある File ボタンを使って、コンソールまたは外部 USB メモリに 保存し、別のセッションでインポートできます。

OSC コマンドは、Edit Commands ボタンをタッチして編集することができます。編集モードでは、コマンド名をタッチすること で個々のコマンドを無効にしたり、再び有効にしたりすることができます。OSC アドレスを選択すると、画面上にキーボードが表 示され、OSC アドレスを変更できます。値の種類と範囲は、個々の値をタッチすることで、Types & Range 欄の個々のコマンド に対して変更することができます。ブール値や連続値は、OSC コマンド編集画面の中央上にあるボタンを使って、すべてのコマン ドの初期化およびデフォルト復元が可能です。 コマンドは、送信と受信、送信のみ、受信のみの3つのモードで動作します。各コマンドのプリセットモードは変更できず、 OSCコマンドリストのOSCコマンド名の右側に、可能なデータフローを表す矢印で表示されます。すべてのOSCコマンドは、 Resend All ボタンを使ってコンソールから受信デバイスに再送信することができます。

OSC Commands ビューのトップバーには、OSC コマンドの詳細情報を表示するヘルプボタンが配置されています。これには、 現在のすべてのチャンネルとバスの名前と、それに関連する OSC チャンネル番号のリストが含まれます。

Channel Mar	ppings	OSC Command Help								
Osc Channel number	Channel name	By default the commands are enabled. In order to disable/enable commands, tap on the command name.								
	ONE	The Type & Range column shows the command parameter type and range. The parameter can be								
	тwo	normalised, i.e. continuous ranges can be limited to range of 0.01.0 and booleans to use 0/1 instead of true/false.To enable normalisation on a command, enter the edit mode and click on the hung/cance huiton								
	THREE	Boolean command parameters can also be inverted. To invert command, enter the edit more and								
	FOUR	click on the invert button next to the range button.								
	FIVE	In order to query a value from the console, send the OSC command withcut parameters. Note that because S-Series busses can each be in either GROUP or AUX mode, the OSC number								
	SIX	associated with any given buss might apply to either a Group of Aux Buss and changing the Buss Mode will not change the OSC number.								
	Input 7	A default new session with increased channel and buss capability will contain 10 Aux Busses (Buss Master Channels 70-79) and 14 Group Busses (Buss Master Channels 80-93)								
8	Input 8	The OSC addresses may contain parameters such as channel number, send number, EQ band								
	Input 9	number etc. They are indicated with curly brackets in the address, e.g. {channel}.Apart from these parameter parts the OSC address for each command may be modifed as long as it concrete the OSC feared.								
10	Input 10	respects the OSC rolling.								
	Input 11	The message for the last (4th) EQ Band Gain control on the second Input Channel would be: / Channel/2/EQ/3/gain.								

注意: すべてのチャンネルは OSC 番号で参照されます:入力チャンネル:1-60、Aux:70-79、グループ:80-93、マトリクス: 100-107、CG:110-119、Master Buss: 120. ソロ1、ソロ2は OSC でコントロールできません。

上記の数値は、デフォルトセッションのものです。例えばAuxをグループに変更した場合、OSCの番号は変わりません。





1.6 DQ Rack の互換性

DQ Rack は、DANTE 64@96 DMI カードを介して S-Series と互換性を持つようになりました。

DQ ラックの 48 入力チャンネルには、専用のゲインコントロールとファンタム電源コントロールがあります(入力ルーティングのページ)。



•••	Ripple Route	Clear Routi	ing M	lono	Sessio Snapshot 1	N I (1 of 1)					Close All		in Input R	oute
Ports					D	MI1 ►	Dante	e 64			Port co	ontrol mo	de	
Internal			Mic 1	Mic 2	Mic 3	Mic 4	Mic 5	Mic 6	Mic 7	Mic 8	⋧∎			
Channel Ou	tputs		Mic 9	Mic 10	Mic 11	Mic 12	Mic 13	Mic 14	Mic 15	Mic 16	Sample	Receive	version	0.0dB _{Gain}
Graphic EQs											SRC	96K	96K	
Effects Oscillators			Mic 17	Mic 18	Mic 19	Mic 20	Mic 21	Mic 22	Mic 23	Mic 24	Disabled	Console input is	Dante routed from:	On
Local I/O			Mic 25	Mic 26	Mic 27	Mic 28	Mic 29	Mic 30	Mic 31	Mic 32	DMI 1:	Mic 1		+48V Phantom
Analogue			Mic 33	Mic 34	Mic 35	Mic 36	Mic 37	Mic 38	Mic 39	Mic 40				
AES/EBU														
UB MADI			Mic 41	Mic 42	Mic 43	Mic 44	Mic 45	Mic 46	Mic 47	Mic 48				
DMI 1: Dante	e 6 <mark>4</mark>		Dante	Dante In 50	Dante	Dante In 52	Dante In 53	Dante In 54	Dante In 55	Dante				
DMI 2														
Input 11	Input 12	Inp	out 13	Ing	put 14	Inpu	t 15	Input	16	Input 17	Input	18	Input 19	Input 20
□ -inf	∷ -inf	⊡ -inl	F	tin	F	∷ -inf		∷ -inf		⊞ -inf	⊡ -inf		⊡ -inf	œ -inf

1.7 その他の新機能

TenTap Delay のディレイタイムを Global Tap Tempo で設定できるようになりました。 ダイナミック EQ のパラメータにギャンギングが追加されました。

1.8 S21/S31 ソフトウェアとファームウェアのアップデート

コンソールの現在作動中のソフトウェア、エンジンのファームウェア・バージョン、ワークサーフェス・コード、その他のコンソールの詳細は、Diagnostics ビューで確認できます。



DMI カードのファームウェアは、System > DMI Slots からアクセスできる DMI Slots ビューで確認および更新することができます。

注意:DMI ファームウェアのアップデートを行う前に、すべての外部デバイスが DMI カードから取り外されていることを確認し てください。

CPUと FPGA のファームウェアのバージョンを両方更新する場合、2回の更新が必要です。CPU のアップデートが先に行われ、その後一時停止し、FPGA のアップデートが自動的に行われるはずです。CPU と FPGA の両方が最新であることを確認し、最新でない場合は、再度「Update DMI Card」ボタンを押してください。

DMIカードに利用可能なファームウェアのアップデートがない場合、アップデートボタンは「Up-to-date(最新)」と表示されます。

•**•	Session Snapshot 1 (1 of 1)			Main Menu 🗙
	Session & Snapshots	FX Rack	\$., s	ystem
	⊠ ⊡ ⊠ Preferences	disada. alicada		iagnostics
	Audio Sync Running at 96kHz	Matrix	E	xtensions
	Macros		(¹) R	estart or Shutdown
	Presets			
	S21 64 Chan	nel System Version 3.0.6 © DiGiCo (UK) L	td 2015-2022	
Input 11	Input 12 Input 13 Input Input 12 Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input Input 14 Input 13 Input Input 14 Input 13 Input Input 14 Input 14 Input 14 Input Input 14 Input 14 Input 14 Input Input 14 Input 14 Inpu	14 Input 15 Input 16 Input	ut 17 Input □ • - inf •	18 Input 19 Input 20
•**•	Session Stapphot 1 (f of 3)		Close All	System Menu 🗶
Sof	tware			
Ć		Set Date	**	e: Time Automatically
Ę	Backup Local Sessions Copy sessions to USB storage	Clear User Partition You will be required to enter console a number to continue	eriat	icences
Har	dware			
D		Recalibrate Faders Requires 30+ seconds	•	Reprogramme UB MADI
,	Set Conscle Name	Set IP address manually		DHCP Renew Ittempt to acquire address
Input 11 B -inf	Input 12 Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input Input 13 Input 13 Input Input 13 Input	14 Input 5 Input 16 Inp	ut 17 Input Input	18 Input 19 Input 20 Inf Inf



現在のリリースコードとバンドルされているファームウェアのバージョンは以下の通りです(赤字は v3.0.9 での変更点)。

Description	Version 2.6.1	Version 3.0.9
Software	2.6.1	3.0.9
Worksurfaces	66	66
Engine : FPGA	03/09/2015	26/03/2021
Engine : DSP	05/11/2015	08/11/2021
DMI A3232 : FPGA	24/01/2019	24/01/2019
DMI A3232 : CPU	239	239
DMI ADC : FPGA	08/12/2015	08/12/2015
DMI AES : FPGA	08/12/2015	08/12/2015
DMI AMM : FPGA	29/01/2019	29/01/2019
DMI AMM : CPU	207	207
DMI Aviom : FPGA	08/12/2015	08/12/2015
DMI DAC : FPGA	08/12/2015	08/12/2015
DMI Dante : FPGA	02/03/2016	02/03/2016
DMI Dante 64 : FPGA	06/08/2019	27/10/2021
DMI Dante 64 : CPU	102	104
DMI Hydra : FPGA	08/12/2015	08/12/2015
DMI Hydra : CPU	222	222
DMI MADI : FPGA	01/09/2017	28/02/2019
DMI MADI : CPU	138	167
DMI-ME : FPGA	04/02/2019	04/02/2019
DMI-ME : CPU	238	238
DMI MIC : FPGA	21/06/2019	21/06/2019
DMI MIC : CPU	243	243
DMI Waves : FPGA	22/02/2016	22/02/2016

注意:DMI カードの CPU バージョンが指定されていない場合、一般的な CPU バージョンは 83 です。



ヒビノインターサウンド株式会社

〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70 TEL: 03-5419-1560 FAX: 03-5419-1563 E-mail: info@hibino-intersound.co.jp https://www.hibino-intersound.co.jp/